

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 120»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа творческого
объединения
«Умелец»**



Программа рассчитана на детей с 7 лет.
Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Жаркова Елена Анатольевна
Педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа творческого объединения «Умелец»
художественной направленности
(возраст детей 7-10 лет, срок реализации – 1 год)**

Пояснительная записка.

Программа творческого объединения «Умелец» является модифицированной программой, основанной на типовой программе кружка «Роспись по дереву» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Для пионерских лагерей. М. Просвещение.1988г.), с внесением некоторых дополнений и изменений.

Актуальность темы

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объёмно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребёнка. Обучающиеся пополняют свой запас знаний о цвете, материалах, а также повышают практические знания и умения в развитии творческой личности. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что мы живём там, где есть возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят есть возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я поставила перед собой цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, научить работать с гипсом, солёным тестом, кистью и красками, вышивке лентами, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Творческое объединение «Умелец» это занятия росписи по дереву может быть организован в общеобразовательной школе и детском пришкольном лагере, для его организации не требуется больших затрат. Для работы в объединение основными материалами служат деревянные заготовки (или фанера), краски, кисти и лак. О приобретении всех этих материалов руководитель должен позаботиться заблаговременно.

Цель программы: занятия в объединение росписи по дереву является воспитание у детей интереса к народному искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, воспитание чувства коллективизма.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

Возраст. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Умелец» рассчитана на детей 9-14 лет.

Сроки. Учебный процесс подготовки детей рассчитан на 1 год. Группы формируются, учитывая возрастные и психологические особенности ребёнка. Дополнительная общеобразовательная программа делится на три этапа: работа над росписью с применением мотивов хохломской росписи; работа над росписью по Городецким мотивам; работа над росписью изделий малых форм.

Предполагаемая программа дает только общее направление обучения росписи в объединение и допускает варьирование руководителем количества часов для работы при строгом соблюдении последовательности прохождения тем программы так, как это обусловлено постепенным возрастанием степени сложности работ.

На занятиях по разделу программы «Работа над росписью по хохломским мотивам» ребята знакомятся с орнаментом, присущим хохломской росписи, с его характерными особенностями, с основами композиции, законами цветоведения. На первых занятиях нужно обратить внимание ребят на метод сбора материала, на умение выделить главное в орнаменте, в композиции.

Раздел программы «Работа над росписью по Городецким мотивам» предполагает занятия по составлению композиции по мотивам Городецких росписей, ознакомление с характерными особенностями орнамента Городца, с цветовой гаммой Городецких изделий. На этих занятиях совершенствуются навыки обучающихся.

При работе с детьми младшей возрастной группы нужно ставить более простые задачи. Эти ребята при зарисовках пользуются карандашом в отличие от детей старшего возраста. Изучая приемы кистевого письма, младшие обучающиеся могут наметать основные линии, проводить вспомогательные штрихи, а дети старшего возраста при зарисовках орнамента вообще не пользуются карандашом. Если младшая группа успевает сделать за занятие 5—6 зарисовок, то старшая группа—почти вдвое больше. Задания, которые дети получают в процессе работы в кружке, должны различаться по степени сложности—в зависимости от возраста занимающихся детей.

При планировании работы в объединение руководитель должен учитывать интересы и способности пребывания детей и соответственно давать ребятам посильную для них работу. За год обучения ребенок может выполнить 2—3 изделия небольших размеров (20х40 или 30х50). Руководитель может планировать коллективные работы. Коллективная работа обычно сплачивает детей, и результаты, как правило, бывают очень хорошие. Работая коллективно, дети создают в основном изделия большого формата.

Заключительный раздел программы - «Работа над росписью малых форм» - включает в себя изучение технологической обработки дерева малых форм и росписи, требующей хорошей подготовки. По темам этого раздела могут заниматься кружковцы, уже прошедшие курс обучения в предыдущие годы, или особо одаренные дети. Такие требования обусловлены тем, что значительно усложняется весь процесс росписи. Рекомендуется проводить занятия таким образом: ребята, которые уже занимались в кружке и те, кто достаточно подготовлены, могут быть объединены в одну группу независимо от возраста и работать по программе. Изделия, изготовленные детьми в кружке, экспонируются на общешкольной и общелагерной выставке.

формирование у обучающихся знаний и умений по составлению свободной композиции с применением хохломских, Городецких мотивов; выработка навыков работы с кистью, красками и по составлению гармонических сочетаний цветов; ознакомление с приемами кистевой росписи, элементами графической грамоты.

Формы и режим занятий. В процессе обучения сочетаются групповые и индивидуальные формы работы.

Ожидаемые результаты.

В результате прохождения полного курса по данной программе предполагается, что у обучающихся будут сформированы знания и умения по составлению свободной композиции с применением хохломских, Городецких мотивов; выработаны навыки работы с кистью, красками и по составлению гармонических сочетаний цветов; обучающиеся ознакомлены с приемами кистевой росписи, элементами графической грамоты.

Формы подведения итогов.

Результативность работы творческого объединения отслеживается по участию в конкурсах и выставках различного уровня.

Учебный план.

Темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Работа над росписью по хохломским мотивам.	6	44	50
1. Вводное занятие	2	-	2
2. Ознакомление с орнаментом хохломы основами композиции цветоведения	1	6	7
3. Составление композиции	1	6	7
4. Изучение материала под роспись	1	2	3
5. Выполнение росписи изделия	1	30	31
Работа над росписью по Городецким мотивам.	6	42	48
1. Вводное занятие	2	-	2
2. Ознакомление с орнаментом, композицией и цветовой гаммой Городецких росписей	1	6	7
3. Составление композиции	1	6	7
4. Изучение материала под роспись	1	2	3
5. Выполнение росписи изделия	1	28	29
Работа над росписью изделий малых форм.	6	40	46
1. Вводное занятие	2	-	2
2. Цветочный орнамент	1	6	7
3. Составление композиции	1	6	7
4. Обработка дерева	1	2	3
5. Выполнение росписи изделия	1	22	23
6. Окончательная отделка изделия	-	2	2
7. Подготовка и проведение выставки	-	2	2
Итого	18	126	144

Содержание программы.

1. Работа над росписью по хохломским мотивам. 50ч

Краткие сведения из истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных ребятами в предыдущие годы. Показ слайдов, репродукций и диафильмов. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и значение изделий мастеров народных промыслов в современном интерьере. Знакомство с оборудованием помещения кружка. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву.

Правила техники безопасности. Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы в кружке и его режимом. Организационные вопросы.

Ознакомление с орнаментом Хохломы, основами композиции, цветоведения.

Центр народного промысла — Хохлома. Орнамент Хохломы, характерные особенности орнамента. Композиционные принципы хохломской росписи. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, ритм в композициях хохломских мастеров. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок кружковцев, занимавшихся в предыдущие годы.

Два характерных приема росписи: роспись «верховая» и роспись «под фон». Разновидность письма «под фон»—«кудрина».

Практические занятия. Упражнения в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской травки, роспись «под листок»). Упражнения выполняются на стекле небольшого размера. Используются краски гуашевые, акварель или темпера.

Выполнение орнамента «кудрина» требует подготовки самого материала, т. е. бумаги, на которой рисуются элементы орнамента. Бумага заранее тонируется.

Упражнения по изучению верховой росписи— 10—12 зарисовок.

Упражнения по изучению техники письма «под фон»—5— 10 зарисовок.

Составление композиции.

Изучение композиции изделий хохломских мастеров (остановиться подробнее на композиционных принципах произведений народных умельцев).

Практические занятия. Выполнение композиционных схем, разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Работа над составлением композиции изделия идет по-разному, в зависимости от возрастных особенностей детей.

Дети младшего возраста используют при составлении композиций карандаш и потом только краску; старшие дети эскизы набрасывают сразу кистью. Кроме того, младшие кружковцы при построении используют только две формы—квадрат и прямоугольник—и в них вписывают, учитывая законы композиции, элементы орнамента.

Старшие кружковцы при построении композиций могут использовать две, три и более форм—овал, круг, квадрат и прямоугольник. Эскизы выполняются красками в масштабе 1 :2.

Изучение материала под роспись.

Породы древесины (мягкие породы—липа, твердые—дуб, самшит). Виды срезов, цвет дерева. Перевод рисунка на заготовку.

Практические занятия. Обработка заготовки наждачной бумагой с последующим покрытием поверхности раствором крахмала. (Крахмал развести из расчета 1 чайная ложка на стакан воды. Полученный состав довести до кипения.) Перевод рисунка на изделие—точное копирование при помощи копировальной бумаги основных ведущих линий будущей росписи.

При необходимости (в соответствии с эскизом) на этом занятии можно затонировать поверхность доски.

Выполнение росписи изделия.

Роспись изделия. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков, влияние лакового покрытия на свойства дерева. Лакирование изделия с росписью. Приобретение навыков обработки дерева. Анализ выполненных работ.

Практические занятия. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

2. Работа над росписью по Городецким мотивам. 48 ч.

Вводное занятие.

Краткие сведения из истории росписи в России. Городецкая роспись. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных ребятами, в предыдущую смену. Показ слайдов, репродукций и диафильмов.

Знакомство с оборудованием помещения для кружка. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Выбор старосты группы. Правила техники безопасности. Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы в кружке и его режимом.

Организационные вопросы.

Ознакомление с орнаментом, композицией и цветовой гаммой Городецких росписей.

Городец—центр народного художественного промысла. Умельцы городецкой росписи. Демонстрация изделий, фотоматериала.

Изучение кистевых приемов письма городецких мастеров. Развитие навыков и умений кистевой росписи на основе изучения характерных элементов росписи Городца.

Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в росписи. Многоярусные композиции Городецких прялок (донец). Типовые композиции.

Практические занятия. Выполнение элементов Городецких росписей (5-10 зарисовок).

Работать лучше на заранее загрунтованной охрой бумаге. Работа на занятиях ведется в строгой последовательности: на светлом фоне загрунтованной заранее бумаги слегка намечают рисунок будущего орнамента и только после этого приступают к наложению многоцветных мазков с последующей доработкой их белилами, т. е. «оживкой».

Составление композиции.

Закрепление знаний и умений кружковцев по композиционному построению орнамента. Освоение многоярусных композиций Городецких прялок, досок. Выбор позиционного решения для будущего изделия. Цветовое решение эскиза. Умение составлять гармонические сочетания цветов. Изготовление графического рисунка на кальке.

Практические занятия. Изучение композиционных решений в городецких росписях. Разработка эскизов в цвете.

Вписывание элементов городецких росписей в круг, прямоугольник, овал. Выполнение эскизов в цвете в уменьшенном размере (масштаб 1:3, 1:4). Определение лучшего варианта из полученных композиционных построений.

Воплощение рисунка на кальке с последующим уточнением рисунка. При симметричном решении композиции можно выполнить только одну часть композиции.

Изучение материала под роспись. Породы древесины. Виды дерева. Перевод рисунка на заготовку. Значение перевода на заготовку будущего изделия.

Практические занятия. Обработка заготовки наждачной бумагой с последующим покрытием ее раствором крахмала. Закрашивание фона (если это предусмотрено эскизом) широкой кистью или ватным тампоном, смоченным в краске. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу.

Выполнение росписи изделия.

Роспись изделия. Обработка росписи лаком. Анализ работ (смысловое решение композиции, интересное композиционное решение, гармоничное сочетание цветов, качество выполненной работы).

Практические занятия. Нанесение краски широкими мазками на намеченные эскизом части композиции (фигуры людей, животных, «подмалевки»).

Получение объемных форм за счет нанесения характерных для Городецких росписей штрихов. Нанесение «оживки». Покрытие доски лаком по методу, описанному в I разделе программы.

Анализ работ, выполненных кружковцами.

3. Работа над росписью изделий малых форм. 46 ч.

Вводное занятие. Краткие сведения о росписи по дереву. Демонстрация изделий из дерева с

росписью, предназначенных для украшения одежды. Показ слайдов, диафильмов о росписи. Демонстрация изделий, выполненных кружковцами в предыдущие годы.

Украшения и их значение в жизни человека. Эстетическая значимость украшений. Дерево как материал для изготовления украшений.

Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Ознакомление кружковцев с предстоящей работой в кружке и его режимом. Организационные вопросы. Выбор старосты.

График дежурства в кабинете. Подготовка к работе.

Цветочный орнамент.

Цветовые сочетания в орнаментах. Основные элементы, составляющие орнамент.

Практические занятия. Зарисовка цветочного орнамента на черном фоне и на затонированной под цвет дерева бумаге.

Обобщение мелких деталей цветочного орнамента. Черный фон изделия и его значение для создания выразительности орнамента. Сохранение природного цвета дерева как фона для лучшего выявления текстуры дерева.

Это занятие является подготовительным занятием к следующему, на котором составляют композицию и работают над окончательным эскизом. Работая над зарисовкой орнамента, необходимо учитывать, что его цветовое решение может быть впоследствии взято за основу при создании композиции. От того, насколько будут интересны в целом цветовые орнаментальные предложения, частично будет зависеть и конечный результат—выполнение эскиза будущего изделия. Поэтому на этом занятии уже следует продумать фон изделия и распределение цветочных пятен в орнаменте.

Составление композиции.

Работа над созданием эскиза будущей росписи. Основные законы композиции. Эмоциональная выразительность композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Практические занятия. Создание эскиза в натуральную величину будущего изделия на основе собранного материала по теме. Выбор наиболее интересного эскиза по композиционному решению.

Обработка дерева.

Изготовление заготовок. Закрепление знаний по обработке дерева.

Практические занятия. Обработка дерева напильником для придания необходимой формы изделию с последующей обработкой его наждачной бумагой.

Для работы на этом этапе выбирается длинная рейка (толщиной 0,5—0,7 мм), которая распиливается на бруски приблизительно одинакового размера (2—2,5 см). Заготовку последовательно обрабатывают сначала напильником, а затем наждачной бумагой. Каждый кружковец выбирает себе одну заготовку и начинает последовательно ее обрабатывать. Форма изделия может быть различной: овальной, круглой, квадратной со сглаженными или острыми углами. Приступая к работе, ребята сразу же должны решить для себя, какой именно вид изделия они будут выполнять, так как форма кулона не может быть применена для изготовления броши и, наоборот, форма броши не может быть применена при изготовлении кулона.

Выполнение росписи изделия

(кулон, подвеска, брошь). Работа по росписи изделия. Закрепление знаний по первоначальной обработке дерева.

Практические занятия. Нанесение кистью цветочного орнамента на поверхность заготовки. Нанесение фона с последующим уточнением рисунка орнамента. (Можно нанести черный фон и только потом орнамент.) При наличии красивого природного рисунка и цвета дерева роспись можно сделать на натуральном фоне самого дерева.

После нанесения росписи—окончательная отделка изделия, покрытие лаком. Перед этим изделие прокалывают булавкой на 2-3 мм для того, чтобы оно удержалось, и окунают в бочку с лаком. Затем некоторое время изделие необходимо подержать на воздухе, предварительно сняв образовавшуюся каплю, для того чтобы лак высох, а потом немного обработать наждачной бумагой для более прочного скрепления слоев. После этой операции изделие снова покрывают лаком. И так несколько раз, пока поверхность изделия не будет казаться зеркальной.

Окончательная отделка изделия.

Принцип изготовления застёжки.

Правила техники безопасности.

Практические занятия. Изготовление застёжки у изделия

Подготовка и проведение выставки.

В оформлении выставки должны участвовать все кружковцы. Проведение отчетной выставки можно сочетать с проведением конкурса на лучшую работу.

Методическое обеспечение.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Литература

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Для пионерских лагерей. М. Просвещение. 1988 г.
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970г.
3. Бородулин Ю. Г. Основы художественного мастерства. М., 1979г.-Т. 1
4. Костенин И. П. Учебное рисование. М., 1984г.
5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. М., 1983г.
6. Полунина В. И. Искусство и дети. М., 1982г.
7. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979г.

Мониторинг образовательных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теория. 1.1 Теоретические знания(по разделам учебно-тематического плана, программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка Программным Требованиям	- минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой) -средний (объем знаний более 1\2 программы) -максимальный (ребенок освоил всю программу)	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, зачет
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и Правильность Использования Специальной Терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); -средний (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование
2. Практика. 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие Практических умений и навыков Программным Требованиям	-минимальный -средний -максимальный	1 5 10	Контрольное задание
2.2 Владение инструментом	Отсутствие затруднений в Использовании инструментов, с	-минимальный -средний -максимальный	1 5 10	Контрольное задание, концерт
3. Личностное развитие. 3.1. Терпение	Способность Переносить (выдерживать) Известные нагрузки в течении Определенного времени,	- терпения хватает меньше чем на 1 \2 занятия -терпения хватает больше чем на 1 \2\ занятия -терпения хватает на	1 5	Наблюдение

3.2 Самоконтроль	Преодолевать трудности.	все занятие	10	Наблюдение
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	5	
3.3. Самооценка	Способность оценивать себя Адекватно Осознанное	-завышенная	1	Анкетирование
		-заниженная	5	
		-нормальная	10	
3.4. Интерес к занятиям	участие в освоении образовательной Программы	-интерес периодически поддерживается самим ребенком	1	Тестирование
		-интерес поддерживается ребенком самостоятельно	5	
			10	
3.5. Тип сотрудничества	Умение Воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		-участвует при побужден извне	5	
		-инициативен в общих делах	10	

3.6. Аккуратность	Аккуратность и ответственность в Работе	удовлетворительно	3	Наблюдение
		-хорошо	4	
		-отлично	5	
3.6 Умение организовать свое рабочее место	Способность Самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за Собой	- минимальный	1	Наблюдение
		- средний	5	
		- максимальный	10	
3.7. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность Восприятия информации, идущей от Педагога	-минимальный	1	Наблюдение
		- средний	5	
		- максимальный	10	