

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 120»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2018 г.

Директор школы
_____ И.А.Борякова
«___» _____ 2018 год

**Дополнительная общеобразовательная
программа «Краски детства»**

Программа рассчитана на детей от 7-9 лет.
Срок реализации : 1 год

Автор:
Михайлова Анна Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2018 г.

**Дополнительная образовательная
программа кружка «Изобразительное творчество»
художественной направленности
(возраст детей 7-16 лет, срок реализации – 1 год)**

Пояснительная записка.

Программа кружка «Изобразительное творчество» является модифицированной программой, основанной на типовой программе кружка «Изобразительное творчество», автор Н.В. Гросул, возраст детей 7-16 лет. (Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва. Просвещение. 2007 г.) с внесением некоторых дополнений и изменений.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В кружке для каждой возрастной группы предлагается отдельное содержание программы, в котором учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Цель кружка: эстетическое и художественное воспитание детей, раскрытие и развитие индивидуальных художественно-творческих способностей.

Основными задачами занятий в кружке являются:

Обучающие задачи:

- знакомство с профессией художника-творца, с различными жанрами искусства такими, как пейзаж, натюрморт и портрет и др.
- изучение законов цвета и колорита, фактуры и формы в области живописи, образного языка в графике.

Развивающие задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения, приобщение их к миру искусства
- формирование умений выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка изобразительного искусства.
- развитие желания творить своё искусство, воспитание индивидуального чувства цвета, формы, организация пространства, композиции.
- овладение техникой живописи и графики, разнообразными творческими приемами;
- закреплять умения аккуратно работать с художественными материалами.

Воспитывающая задача:

- воспитание творческой инициативы учащихся, способности выразить себя в каком-либо виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для младшей группы детей (7-11 лет) главным образом **строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы.** Многие занятия искусством предлагается проводить на свежем воздухе. Для этих занятий совсем не обязательно приобретать какое-то специальное оборудование (мольберты, этюдники, планшеты). Вполне достаточно иметь в наличии столы и стулья, а для отдельных занятий - папки большого формата. Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, сангина, кисти, а для некоторых занятий — восковые свечи или парафин, цветная бумага, ножницы, клей и пр. Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев.

Занятия по изобразительному искусству с детьми 12—16 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим педагогу логично **ввести** на занятиях **такие жанры, как пейзаж, натюрморт и**

портрет. Предполагается, что некоторые занятия искусством могут проводиться на свежем воздухе. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Во внешкольной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

В результате прохождения полного курса по данной программе предполагается, что дети:

- познакомятся с различными жанрами искусства такими, как пейзаж, натюрморт и портрет и др.
- овладеют техникой живописи и графики, разнообразными творческими приемами;
- в области живописи постигнут законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык.

Учебно-тематический план для детей 7-11 лет				
№ п/п	Темы	Общее	В том числе	
		количество часов	теоретические часы	практические часы
1	2	3	4	5
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и	11	4	7
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	10	1	9
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	10	1	9
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы,	10	3	7
5	Мы рисуем своих друзей	10	3	7
6	Изображаем свое любимое животное	10	3	7
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	7	3	4
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4	2	2
	Итого	72	20	52

1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. 11 ч.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. 10 ч.

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. 10 ч.

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается **выполнить в двух вариантах.**

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). 10 ч

Рассматривание произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

5. Мы рисуем своих друзей. 10 ч.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

6. Изображаем свое любимое животное. 10 ч.

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного.

Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

7. Мир вокруг нас (коллективная работа). 7 ч. Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. *Практическая работа*

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч). II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4ч).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 4 ч

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в кружке. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в кружке.

Учебно-тематический план для детей 12-16 лет				
№ п/п	Темы	Общее количес- во часов	В том числе	
			Теоретичес- кие часы	Практичес- кие часы
1	2	3	4	5
1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	11	4	7
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	10	1	9
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	10	1	9
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	10	3	7
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	10	3	7
6	Пейзаж в графической технике граттажа	10	3	7
7	Летний декоративный натюрморт	7	3	4
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	4	2	2
	Итого	72	20	52

Содержание.

1. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. 11 ч.

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

2. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. 10 ч.

Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. 10 ч.

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. 10 ч.

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

Практическая работа: изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации). *Зрительный ряд:* произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

5. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях. 10 ч.

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* старинные гравюры с изображением городов.

6. Пейзаж в графической технике граттажа. 10 ч.

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа. Для выполнения работы в

технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги: а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;

д) процарапать изображение отточенной палочкой. *Материалы:* бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

7. Летний декоративный натюрморт. 7 ч.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина,

П. Сезанна, А. Матисса.

8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 4 ч.

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение, всего пребывания в летнем лагере.

Литература.

1. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва. Просвещение. 2007 г.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
3. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
6. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
7. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
9. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
10. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
11. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.

**Тематическое планирование
кружка «Краски детства»
художественной направленности на 2018-2019 уч.год.**

№ п/п	Темы	Общее	В том числе	
		количество часов	теоретические часы	практические часы
1	2	3	4	5
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	11	4	7
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	10	1	9
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	10	1	9
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	10	3	7
5	Мы рисуем своих друзей	10	3	7
6	Изображаем свое любимое животное	10	3	7
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	7	3	4
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4	2	2
	Итого	72	20	52



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 120»**

Согласовано
С заместителем директора
_____ А.Г.Химич
«__» _____ 2018 г.

Утверждаю
Директор школы
_____ И.А.Борякова
«__» _____ 2018 г.

**Календарно-тематическое планирование
по объединению «Краски детства»
на 2018-2019 учебный год.**

Количество часов в неделю всего: 72 часа, 2 часа в неделю.

Руководитель: Михайлова Анна Александровна

Программа творческого объединения «Краски детства» является модифицированной программой, основанной на типовой программе «Изобразительное творчество» (Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное творчество. Москва. «Просвещение». 1998г.), с внесением некоторых дополнений и изменений.

Год обучения: первый год обучения.

