

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №120»**

Приложение
к основной образовательной
программе начального общего
образования
МБОУ «Школа № 120»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыка
1-4 классы**

Разработана на основе программы «Музыка. Программа 1-4 классы». В.О. Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. Начальная школа XXI века. Соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Нижний Новгород

1. Планируемые результаты освоения музыки в 1-4 классах

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Изучение музыки по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных и предметных** результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты:

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
 - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
 - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
 - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным

понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 15) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
 - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями). Планируемые результаты обучения музыке

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.
- **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**
- В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.
- **Слушание музыки**
- Обучающийся:
 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные

элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

- 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

• **Хоровое пение**

• Обучающийся:

- 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

• **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

• Обучающийся:

- 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

- 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.
- **Основы музыкальной грамоты**
- Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:
 - 1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
 - 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
 - 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
 - 4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
 - 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
 - 6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
 - 7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
 - 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**
 - *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
 - *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
 - *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
 - *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
 - *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
 - *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

К концу обучения в 1 классе учащиеся смогут:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления,
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека; решать учебные и практические задачи:
- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры; решать учебные и практические задачи:
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся смогут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимание синкретики народного творчества; решать учебные и практические задачи:
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;

•самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся смогут:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

2. Содержание учебного курса музыки 1-4классов

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений-добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна-в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых(камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер(жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка —искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация —«звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощениеавторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» —жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки —«Тема» —единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер(частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Ас тафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы —двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка —различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь»Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество —«энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.

Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика(популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути —точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное —через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья —Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур —Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

3. Тематическое планирование

1 класс

33 часа

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 Истоки возникновения музыки 8 часов	1	Образ музыки	1
	2	Жанры музыки. С. С Прокофьев «Марш»	1
	3	Родина А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни	1
	4	Мелодия. П. И. Чайковский «Мелодия»	1
	5	Характер музыки. П. И. Чайковский. «Немецкая песенка»	1
	6	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений	1
	7	Маршевый порядок. П. И. Чайковский	1

		«Марш деревянных солдатиков»	
	8	Композитор, исполнитель, слушатель	1
Раздел 2 Содержание и формы бытования музыки <i>(16 ч)</i> Раздел 3	9	Содержание музыки. П. И. Чайковский «Времена года»	1
	10	Можно ли увидеть музыку? М. П. Мусоргский «Баба Яга»	1
	11	Как увидеть музыку? З. Левина «Длинные ноги у дождя»	1
	12	Музыка живая. С. С. Прокофьев «Полночь»	1
	13	Каждый композитор-художник. Э. Григ «Утро»	1
	14	Изобразительность в музыке. П. И. Чайковский «Спящая красавица»	1
	15	Изобразительность в музыке. К. Сен- Санс «Карнавал животных»	1
	16	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка»	1
	17	Рождение музыкальной формы	1
	18	Музыкальный театр Р. Шуман «Мотылек». Разучивание песни	1
	19	Что такое балет? С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета-«Танец рыцарей»)	1
	20	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание	1
	21	Идем в театр. Язык театра. С. В. Рахманинов «Итальянская полька»	1
	22	Идем в театр. Язык театра Н. А. Римский-Корсакову «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы-сказки «Снегурочка»)	1
23	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни	1	
24	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	1	
Раздел 4 Язык музыки <i>(6 ч)</i>	25	ЯЗЫК МУЗЫКИ. М. п. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	1
	26	Язык музыки. С. С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	1

	27	Язык музыки. С. С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»»	1
	28	Язык музыки. М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1
	29	Язык музыки. С. С. Прокофьев. Фрагмент из кантаты « Александр Невский»	1
	30	Урок-концерт «Пусть музыка звучит не смолкает»	1
	31	Обобщение пройденного материала	1
	32	Обобщение пройденного материала	1
	33	Обобщение пройденного материала	1
	34	Обобщение пройденного материала	1

2 класс
34 часа

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 Всеобщее в жизни и музыке <i>8 часов</i>	1	Три кита: песня, танец, марш	1
	2	Наш гость-марш	1
	3	Виды марша	1
	4	Наш гость-танец	1
	5	Разновидность танцев	1
	6	Наш гость-песня	1
	7	Обобщающий урок: песня, танец, марш	1
	8	Встреча музыкальных жанров	1
Раздел 2 Музыка — искусство интонируемого смысла <i>(10 ч)</i>	9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	1
	10	Музыка и настроение	1
	11	Человеческая речь	1
	12	Музыкальная речь	1
	13	Зерно интонации	1
	14	Исполнительская интонация,	1
	15	Что выражает музыка	1
	16	Как музыка передает характер человека	1
	17	Что изображает музыка	1
	18	Музыка и движение	1
Раздел 3 «Тема» и «развитие» — жизнь	19	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения	1

художественного образа (10 ч)	20	Сюжетное развитие	1
	21	Исполнительское развитие музыки	1
	22	Динамическое развитие музыки	1
	23	Контраст в музыке	1
	24	Мажор и минор	1
	25	Ладогармоническое развитие	1
	26	Процесс взаимодействия музыкальных образов (тем)	1
	27	Процесс взаимодействия образных сфер (частей) в музыке	1
	28	Контраст, сходство и различие в музыке	1
Раздел 4 Развитие как становление художественной формы (6 ч)	29	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса	1
	30	Выбор музыкальных средств для выражения содержания произведения	1
	31	Двухчастная форма	1
	32	Трехчастная форма	1
	33	Форма рондо	1
	34	Форма вариации	1

3 класс
34 часа

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 Характерные черты русской музыки (8 ч)	1	Отношение Профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	1
	2	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	1
	3	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
	4	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1

	5	Едем на Север	1
	6	Едем на Юг	1
	7	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1
	8	Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки» Характерные черты русской музыки Функции и особенности народной песни	1
Раздел 2 Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)	9	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества	1
	10	Исторически сложившиеся фольклорные жанры	1
	11	Обрядовость как сущность русского народного творчества	1
	12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1
	13	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе	1
	14	Рекрутские, свадебные песни	1
	15	Частушки и страдания	1
	16	Танцевальные жанры	1
	17	Инструментальные плясовые наигрыши	1
	18	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1
	19	Обрядовые песни	1
	20	Лирические песни	1
Раздел 3 Истоки русского классического романса (6 ч)	21	Многообразная интонационная сфера городского музицирования	1
	22	От крестьянской песни к городскому салонному романсу	1
	23	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	1
	24	Старинный романс	1
	25	Городской салонный романс	1
	26	Лирический романс	1
Раздел 4	27	Хоровая музыка на религиозные	1

Композиторская музыка для церкви (2 ч)		тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры	
	28	Особенности интонирования русского церковного пения	1
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 ч)	29	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе	1
	30	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен)	1
	31	Обобщающий урок	1
	32	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке	1
	33	Величие России в музыке русских классиков	1
	34	Обработка народных песен. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1

4 класс
34 часа

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 Многоцветие музыкальной картины мира 7 часов	1	Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии	1
	2	Знакомство с музыкальной партитурой мира через музыку Испании, Италии, Норвегии, США	1
	3	Специфика музыкального высказывания	1
	4	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира	1

	5	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи	1
	6	Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки	1
	7	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты	1
Раздел 2 Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)	8	Истоки обращения русских композиторов к музыке Востока	1
	9	Роль восточных мотивов в становлении русской славянской классики	1
	10	Роль восточных мотивов в становлении русской славянской классики	1
	11	Музыкальное «Путешествие» русских композиторов в Италию	1
	12	Музыкальное «Путешествие» русских композиторов в Японию	1
	13	Музыкальное «Путешествие» русских композиторов в Украину	1
	14	«Русское как характерное через взаимодействие музыкальных культур	1
	15	Русское как характерное через выведение интонационного общего и частного	1
Раздел 4 Музыкальное общение без границ (10 ч)	16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное	1
	17	Обработка народных песен. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
	18	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур	1
	19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур Франц Шуберт	1
	20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур Роберт Шуман	1

	21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур Фредерик Шопен	1
	22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ференц Лист, Ашиль Клод Дебюсси	1
	23	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства. Салон «Открытых дверей»	1
	24	Повторение изученных песен. Симфония. Четвертая симфония П. И. Чайковского	1
	25	Праздник музыки. Защита творческих работ	1
Раздел 5 Искусство слушать музыку 9 часов	26	Осмысление на новом уровне роли композитора-исполнителя-слушателя	1
	27	Закономерность комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов	1
	28	Развитие умения осуществлять анализ конкретной музыки, зависимость формы от содержания; закономерность комплекса выразительных средств	1
	29	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ	1
	30	Воздействие музыки на духовную культуру общества	1
	31	Развитие музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	1
	32	Подготовка реферата о творчестве любимого композитора	1
	33	Участие в музыкальной жизни класса. Разучивание музыкальных произведений	1
	34	Участие в музыкальной жизни класса. Разучивание музыкальных произведений	1

